

| | |
|-----------------------|-------|
| CUPRINS..... | 1-8 |
| INDEX ILUSTRAȚII..... | 9-14 |
| INTRODUCERE..... | 15-26 |

CUPRINS

I. EXTINDEREA SPIRITUALITĂȚII LUI APOLON DIN HIPERBOREEA ÎN GRECIA

| | |
|--|-------|
| 1. Inexistența lui Apolon în Grecia Pelasgă (2000-1200 î.e.n.)..... | 26-29 |
| 2. Apariția religiei lui Apolon în Italia abia în epoca lui Augustus..... | 29-32 |
| 3. Ce cred autorii antici despre venirea lui Apolon în Grecia ?..... | 32-36 |
| 4. Cele mai vechi temple ale lui Apolon de pe teritoriul Greciei (1100-700 î.e.n.)..... | 36-40 |
| 5. Schimbarea riturilor funerare din regiunile grecești ocupate de Apolon (1100-700 î.e.n.)..... | 40-44 |
| 6. Apariția ceramicii cu motive abstract-geometrice în Grecia spiritualizată de Apolon..... | 44-48 |

II. HIPERBOREEA – DACIA: PATRIA LUI APOLON

| | |
|--|-------|
| 1. Hiperboreea ca termen geografic: "dincolo de Boreus"; la "nord de Tracia"..... | 48-51 |
| 2. Hiperboreea și rutele de navigație pe Marea Neagră și pe Dunăre..... | 51-55 |
| 3. Hiperboreea și fabulațiile autorilor greci din antichitate..... | 55-58 |
| 4. De ce nu poate fi plasată Hiperboreea în Scitia ?..... | 58-61 |
| 5. De ce nu poate fi plasată Hiperboreea în ținuturile celților ?..... | 62-65 |
| 6. Hiperboreea ca termen inițiativ pentru elitele grecești: Pitagora, Socrate și Platon..... | 65-69 |

7. Hiperboreea, concept exagerat și apoi minimalizat de autorii români la începutul secolului 20.....70-79

8. **Hiperboreea descrisă ca fiind în Dacia** de către Strabon, Martial și Macrobiu.....79-82

III. HIPERBOREEA–DACIA: PATRIA LUI APOLON–REALITĂȚILE DIN TEREN

1. Hiperboreea-Dacia: patria spiralei.....83-104

2. HIPERBOREEA – DACIA: patria zeilor fără "icoane" și fără statui.....105-122

3. HIPERBOREEA – DACIA: patria reprezentărilor cosmice.....122-150

4. HIPERBOREEA – DACIA: patria legilor cântate și a medicinei descântate.....150-173

5. HIPERBOREEA – DACIA: patria davelor nefortificate.....173-186

IV. HIPERBOREEA – CEA MAI DEZVOLTATĂ ZONĂ A METALURGIEI BRONZULUI DIN LUME

1. Evidențe statistice.....186-189

2. Zona unde s-a generalizat utilizarea aliajului cupru+staniu.....189-194

3. Cele mai mari tezaure cu obiecte de bronz din lume: Uioara de Sus și Șpălnaca.....194-199

4. Ocultarea tezaurelor de la Uioara de Sus și Șpălnaca de către arheologii austro-ungari, comuniști și globaliști (secolele 19-21).....199-203

5. Tezaurele de aur ale hiperboreenilor.....203-214

V. CENTRUL SPIRITUAL AL HIPERBOREEI. PIRAMIDELE DE LA APULON

1. Piramida Piatra Craivii.....215-219

2. Piramida Piatra Bulzului.....220-223

3. Piramida Piatra Cetii.....223-227

| | |
|--|---------|
| 4. Semnificațiile geometrice, astronomice și spirituale ale piramidelor Apulon..... | 227-234 |
| 5. Continuitatea Centrului Spiritual hiperborean pe durata a patru milenii: Apulon-Apulum-Bălgrad-Alba Iulia..... | 234-239 |

VI.SCHIMBAREA CLIMATICĂ DIN ANUL 1150 î.e.n. ȘI CONSECINȚELE EI

| | |
|--|---------|
| 1. Dovezile științifice și istorice ale catastrofei climatice din anul 1150 î.e.n. Prăbușirea vechilor civilizații mediteraneene..... | 239-246 |
|--|---------|

VII. PRIMA MARE DEPLASARE DE POPULAȚII DIN ISTORIA EUROPEI. OCUPAREA DE CĂTRE HIPERBOREENI A ASIEI MICI, A SUDULUI GRECIEI, A SUDULUI ITALIEI ȘI A SUDULUI SPANIEI

| | |
|---|---------|
| 1. Introducere..... | 246-249 |
| 2. Deplasarea mysilor de la Dunăre în Asia Mică..... | 249-262 |
| 3. Deplasarea brigilor/frigienilor din Centrul Balcanilor în Asia Mică..... | 262-268 |
| 4. Urmele prezenței carpilor, dacilor, geților și tissageților în Caria, Cappadocia, Licia..... | 268-279 |
| 5. Ocuparea de către geți a Arcadiei și a Laconiei din Pelopones..... | 279-289 |
| 6. Morgeții din sud-vestul Italiei. Profetul Tagetes, întemeietorul științei augurale din Italia. Apulii din sud-vestul Italiei..... | 289-298 |
| 7. Migrația illergeților de pe Valea Dunării în Catalonia..... | 298-302 |
| 8. Concluzii. Asemănări și deosebiri dintre "colonizarea" hiperboreană a Europei și Asiei Mici din secolul 12 î.e.n. și cea grecească din secolele 8-7 î.e.n..... | 302-309 |

VIII. RESTRUCTURĂRI TEHNOLOGICE, MILITARE, DEMOGRAFICE ȘI SPIRITUALE ÎN HIPERBOREEA-DACIA PENTRU PERIOADA 1150-600 î.e.n.

| | |
|---|---------|
| 1. Inconsistența cronologiilor pentru "epoca fierului" propuse de arheologi..... | 309-317 |
|---|---------|

| | |
|---|---------|
| 2. Inventarea unei culturi "ungarice" a "epocii fierului" și translatarea ei în spațiul României și al Moldovei: "cultura Gava"..... | 317-322 |
| 3. Construirea marilor incinte tribale de apărare după anul 1150 î.e.n..... | 322-340 |
| 4. Ascunderea marilor tezaure hiperboreene cu obiecte din bronz imediat după anul 1150 î.e.n..... | 340-346 |
| 5. Ascunderea tezaurelor hiperboreene cu obiecte de aur după anul 1150 î.e.n..... | 368-349 |
| 6. Constituirea marelui Tezaur hiperboreean alcătuit din mărgele de chihlimbar, sticlă și din PLĂCI DE AUR în peștera de la Cioclovina după anul 1150 î.e.n. Ocultarea acestui tezaur de către "academicienii" staliști, comuniști și globaliști..... | 349-359 |
| 7. Altarele hiperboreene din piatră de la Subcetate-Hațeg..... | 359-402 |

IX. RĂZBOIUL MAGIC AL HIPERBOREENILOR ȘI GEȚILOR (sec. 14-4 î.e.n.)

| | |
|--|---------|
| 1. Ochiul lui Horus. Ochii lui Apolon..... | 402-407 |
| 2. Apolon Chrysaor – Zeul cu Arme de Aur (sec. 14 – 4 î.e.n.)..... | 407-413 |
| 3. Ultima generație de REGI ȘOIMI ai geților (secolul 4 î.e.n.)..... | 413-418 |
| 4. Șoimul. Pasărea regală a lui Zalmoxis. Moșteniri..... | 419-426 |

X. CINE AU FOST AGATÂRȘII ?

| | |
|---|---------|
| 1. Informațiile contradictorii ale lui Herodot despre agatârși..... | 427-431 |
| 2. "Sciția": o născocire a lui Herodot. Hotarele Agatârsiei..... | 431-437 |
| 3. Mormintele "agatârse" de înhumație de pe Târnavă și de pe Mureș..... | 437-444 |

XI. PRIMUL PROIECT DE REFACERE A HIPERBOREEI ÎNITAT DE GEȚI ÎN SECOLELE 7-6 î.e.n. – ZALMOXIS

| | |
|---------------------|---------|
| 1. Introducere..... | 444-447 |
|---------------------|---------|

| | |
|--|---------|
| 2. Contextul politic extern din secolul 7 î.e.n. favorabil reunificării..... | 447-456 |
| 3. Zona Gurilor Dunării: centrul regatului zalmoxian, ca CENTRU al LUMII..... | 456-463 |
| 4. Templele lui Apolon Iatros de pe litoralul Mării Negre în directă conexiune cu Zalmoxis/Salmoxis..... | 463-473 |
| 5. Generalizarea ritului funerar al incinerăției în epoca lui Zalmoxis (secolele 7-6 î.e.n.) | |
| a) Riturile funerare din secolele 20-12 î.e.n..... | 473-481 |
| b) Ritul funerar al incinerăției totale din secolele 7-6 î.e.n..... | 481-486 |
| 6. Reforma religioasă a lui Zalmoxis din secolele 7-6 î.e.n..... | 487-502 |
| 7. Reforma morală a lui Zalmoxis din secolele 7-6 î.e.n..... | 502-510 |
| | |
| XII. CAUZELE INVAZIEI PERSANE DIN ANUL 514 î.e.n. DIN GEȚIA ȘI "SCIȚIA" | |
| 1. Împiedicarea unirii geților cu tissageții și cu massagetii..... | 511-521 |
| 2. Încercarea perșilor de a distruge religia lui Zalmoxis..... | 521-533 |
| 3. Încercarea persanilor de a exploata aurul din Geția..... | 533-540 |
| | |
| XIII ÎNCETAREA EXISTENȚEI UNOR DAVE DUPĂ INVAZIA PERSANĂ DIN ANUL 514 î.e.n..... | |
| 540-552 | |
| | |
| XIV. DEZVOLTAREA ÎN GEȚIA, DUPĂ ANUL 514 î.e.n. A CULTULUI ZEULUI RĂZBOIULUI. APARIȚIA ARMELOR DIN FIER..... | |
| 552-569 | |
| | |
| XV. STRUCTURA SOCIALĂ A UNEI COMUNITĂȚI ZALMOXIENE DUPĂ ANUL 514 î.e.n. ANALIZA NECROPOLEI DE LA FERIGILE..... | |
| 569-608 | |

XVI. AL DOILEA MARE PROIECT DE REFACERE A HIPERBOREII INIȚIAT DE DACI ÎN SECOLUL 1 î.e.n. BUREBISTA-DECENEUS

1. Vidul de putere din Europa sec.2-1 î.e.n. Agonia politică și militară din lumea scito-sarmatică, germanică, celtică, grecească și romană.....608-622
2. Modele de unificare politică, militară și religioasă în secolul 1 î.e.n. Modelul alianței propus grecilor de Mithridates VI Eupator. Modelul dictaturii instaurate de Sylla la romani.....622-646

XVII. NOUL CENTRU AL HIPERBOREII-DACIA DIN MUNȚII ORĂȘTIEI

1. Bogăția în aur, argint, cupru, fier, sare, apă, piatră și păduri a zonei.....646-667
2. Munții Orăștiei. Semnificații strategice.....667-671

XVIII. MUNȚII SACRI DIN JURUL VIITOAREI CAPITALE A DACIEI. CULTELE RELIGIOASE DIN INCINTA SACRĂ ÎNAINTE DE ANUL 65 î.e.n.....671-696

XIX. ALTARELE DIN PIATRĂ DE PE VF.GODEANU, VF.STEAUA MARE ȘI VF.TITIANU.....696-714

XX. INCINTA SACRĂ A SARMIZEGETUSEI REGIA ÎN COMPARAȚIE CU INCINTELE SACRE DE LA ROMA, DODONA, NEMRUT DAGI, LUXOR-KARNAK.....714-729

XXI. ALIANȚA DINTRE MARELE URS ȘI LUPUL ALFA. ALIANȚA DINTRE MARELE REGE BUREBISTA ȘI MARELE PREOT DECENEUS. CONSTITUIREA CELUI MAI MARE REGAT DIN EUROPA SECOLULUI 1 î.e.n.

1. Regatele getice și dacice din secolele 3-2 î.e.n. atestate pe baza concentrărilor

| | |
|--|---------|
| de monede..... | 729-733 |
| 2. Regatele getice și dacice din secolele 3-2 î.e.n. resping invaziile celților..... | 733-742 |
| 3. Burii – Buridava – Burebista – Marele Rege Urs..... | 742-749 |
| 4. Dacii ca Lupi. Dece-Neus. Lupul-Înțelept. Lupul-Nemuritor..... | 749-757 |
| 5. Frăția mitică și spirituală dintre Urs și Lup..... | 757-761 |

XXII. REGATELE LUPILOR DIN LACONIA/SPARTA ȘI DIN TRACIA/EDONIA

| | |
|---|---------|
| 1. Regatul lui Lycurg din Laconia/Sparta..... | 761-765 |
| 2. Regatul lui Lycurg din Tracia/Edonia..... | 766-771 |

XXIII. INIȚIEREA ȘTIINȚIFICĂ ȘI SPIRITUALĂ A LUI DECENEUS ÎN EGIPT

| | |
|---|---------|
| 1. Referințele lui Iordanes și Strabon la această perioadă din viața lui Deceneus..... | 771-775 |
| 2. Tracii în Egiptul ptolemeic..... | 775-778 |
| 3. Dovezile inițierii științifice a lui Deceneus la Alexandria. | |
| a) Introducere..... | 778-781 |
| b) Litera L ca simbol pentru anul calendaristic la Alexandria și la Sarmizegetusa Regia..... | 781-785 |
| c) Unghiul de înclinare a Axei Lumii descoperit la Alexandria și aplicat în arhitectura sacră a Daciei..... | 785-794 |
| d) Calendarul lunar cu 13 luni de la Alexandria, Sarmizegetusa Regia și Costești..... | 795-798 |
| e) Semnificația prezenței plantelor dacice în tratatul De Materia Medica a lui Dioscorides, elaborat între anii 50-70 e.n..... | 798-803 |

4. Dovezile inițierii religioase a lui Deceneus la Karnak-Luxor. Similitudinile dintre orientările templelor de la Karnak-Luxor și cele de la Costești sau Sarmizegetusa Regia.....803-813

XXIV. TEHNOLOGIILE SUPERIOARE ADUSE DE REGELE BUREBISTA ÎN DACIA

1. Tehnologia obținerii fierului oțelit.....813-825

2. Tehnologia extragerii aurului din filoane de mare adâncime.....825-828

XXV. ÎNTEMEIEREA SARMIZEGETUSEI REGIA: 21 IUNIE 65 î.e.n. CAPITALA SITUATĂ LA CEA MAI MARE ALTITUDINE DIN ÎNTREAGA LUME ANTICĂ.....828-841

XXVI. SARMIZEGETUSA REGIA, CAPITALA CU CELE MAI MULTE SANCTUARE DIN LUMEA ANTICĂ AFLATE ÎNTR-O INCINTĂ SACRĂ.....841-858

XXVII. INCINTA SACRĂ DE LA SARMIZEGETUSA REGIA ȘI REPLICA EI DE LA COLONIA ULPIA TRAIANA AUGUSTA DACICA SARMIZEGETUSA.....858-882

XXVIII. CĂLUGĂRII PLEISTOI DE DEASUPRA SARMIZEGETUSEI REGIA

1. Delimitarea dintre călugăriile ctistai ai misilor și călugăriile pleistoi ai dacilor.....883-887

2. Cerul Dacilor și locul Pleistoilor pe Cer.....887-902

3. Pasărea Phenix pictată pe un vas de la Meleia Platou și semnificațiile ei cronologice și spirituale.....902-923

XXIX. DECENEUS, ZALMOXIS, DECEBALUS CA FIINȚE SEMIDIVINE.....923-948

BIBLIOGRAFIE.....949-974

INDEX ILUSTRAȚII

Fig.nr.1 – stânga: vas Cucuteni, anii 3700 î.e.n. – dreapta: vas de la Athena, anii 900 î.e.n.

Fig.nr.2 – decorul centurii de bronz de la Gușterița, anii 1200 î.e.n.

Fig.nr.3 – stânga: decorul unui vas de la Gârla Mare, anii 1600 î.e.n. - dreapta: semicalotă de calcar de la Sarmizegetusa Regia, după anul 65 î.e.n.

Fig.nr.4 – modelul reconstituit al altarului cu 11 volute exterioare nu se suprapune peste modelul real al altarului de la Sighișoara, prin urmare avem doar 10 volute la exterior

Fig.nr.5 – altarul de la Sighișoara alcătuit din 9 cercuri concentrice și doi moduli

Fig.nr.6 – țință ornamentală din fier descoperită în așezarea reginei Daciei de la Fețele Albe

Fig.nr.7 – decorațiile altarului getic de pământ de la Popești (lângă București)

Fig.nr.8 – structura Panteonului de la Sarmizegetusa Regia reflectă structura Universului

Fig.nr.9 – structura Universului vizibil la daci, în funcție de sanctuarele incintei sacre de la Sarmizegetusa Regia; model 3D

Fig.nr.10 – motiv decorativ de pe o cămașă de femeie din jud. Hunedoara (prima jumătate a sec. 20)

Fig.nr.11 – Roata Solară (troiță) de la Valea Poienii (Munții Apuseni)

Fig.nr.12 – notele muzicale în acord cu planetele conform concepției lui Plinius cel Bătrân și Martianus

Fig.nr.13 – histogramă întocmită de Chernykh prin care se demonstrează prezența covârșitoare a aliajului Cupru + Staniu în metalurgia bronzului din Carpați

Fig.nr.14 – topoare de bronz din tezaurul de la Uioara de Sus

Fig.nr.15 – tezaurul hiperboreean cu podoabe din aur de la Sarasău

Fig.nr.16 – scena nr.138 de pe Columnă în care este prezentat episodul găsirii comorilor dacice (obiectele de artă)

Fig.nr.17 – piramida Piatra Craivii – scanare 3D, cu sanctuarul orientat spre răsăritul soarelui de la solstițiul de iarnă și cu peștera

Fig.nr.18 – piramida Piatra Bulzului în primul plan; piramida Piatra Craivii în planul secund

Fig.nr.19 – piramida Piatra Cetii – scanare 3D; profil longitudinal

Fig.nr.20 – triunghiul format din cele trei piramide

Fig.nr.21 – carele solare de la Orăștie (stânga); Dupljaja-Banatul sârbesc (mijloc); Bujoru (dreapta)

Fig.nr.22 – triunghiul Piramidelor Apulon și linia echinoctiilor (est-vest)

Fig.nr.23 – triunghiul Piramidelor din Egipt

Fig.nr.24 – Piramidele Apulon și așezările civile ale hiperboreenilor de pe Valea Mureșului

Fig.nr.25 – Greenland Ice Sheet Project (GISP2) – evoluția temperaturii în funcție de grosimilor straturilor de gheață din banchiza din Groenlanda

Fig.nr.26 – evoluția nivelului de polen lângă Marea Galileii

Fig.nr.27 – migrația mysilor (purtătorii așa-numitei culturi Gârla Mare – Žuto Brdo) din Misia de la Dunăre în Mysia din Asia Mică

Fig.nr.28 – decorul mobilierului din lemn găsit în tumulul MM din Frigia (stânga); decorul unei străchini de la Gârla Mare

Fig.nr.29 – migrația așa-numiților doriene în Pelopones, a popoarelor mării în Egipt și a misilor/mysilor în Asia Mică

Fig.nr.30 – migrația apulilor din Iliria (veniți anterior din Transilvania) în Italia

Fig.nr.31 – pileus daunian (pictură pe un vas ceramic)

Fig.nr.32 – urnă funerară (Moigrad /Porolissum – România) în partea stângă a imaginii și urnă funerară illergetă (Vilars – Spania) în partea dreaptă

Fig.nr.33 – așezarea civilă hiperboreeană de la Otomani, aerofotografie din primăvara anului 2021

Fig.nr.34 – tezaurul hiperboreean cu podoabe de aur de la Firiteaz

Fig.nr.35 – grafic cu numărul de obiecte de bronz ascunse în secolele 16-11 î.e.n.

Fig.nr.36 – mărgele din ambră și din sticlă descoperite în Peștera Cioclovina

Fig.nr.37 – Galeria suspendată din Peștera Cioclovina cu Apă (12x5m). Model 3D. În partea stângă sunt nișele unde au fost găsite loturile tezaurului.

Fig.nr.38 – Peștera Cioclovina cu Apă. Capătul sudic al Sălii Cioclovina cu stalagmita de 5m în spatele căreia se găsește Galeria Suspendată.

Fig.nr.39 – Ansamblul de la Subcetate (poziția altarelor și a cetății hiperboreene). Foto aeriană dinspre sud.

Fig.nr.40, a – Altarul Tron (Altarul A) de la Subcetate. Vedere dinspre sud.

Fig.nr.40, b – Altarul Tron de la Subcetate. Vedere dinspre nord.

Fig.nr. 40, c – Altarul Disc (Altarul B) de la Subcetate.

Fig.nr.40, d – Altarul Semi-Disc (Altarul C) de la Subcetate

Fig.nr.41, a – Ortofotoplan cu zona Hațeg-Subcetate. Corelațiile dintre Altare și Munți.

Fig.nr.41, b – Plan topografic cu Altarele de la Subcetate. Cele trei direcții astronomice principale sunt: Axa N-S; Axa Lumii și Axa Solstițială (din capătul căreia răsare Soarele în fiecare an și Luna Nouă, din 19 în 19 ani)

Fig.nr.42 – Hartă cu Geniul Locului SARMIZEGETUSA și cu cele trei "personificări" ale sale în ultimii 3500 de ani: Sarmizegetusa Hiperboreeană (Subcetate); Sarmizegetusa Dacică (Sarmizegetusa Regia sau Basileion) și Sarmizegetusa romană (Colonia Ulpia Traiana Sarmizegetusa)

Fig.nr.43 – ochii coifului de aur de la Poiana Coțofenești

Fig.nr.44 – ochii lui Horus (secolul 15 î.e.n.; Egipt)

Fig.nr.45 – două pumnale și sabia de aur din tezaurul de la Perșinari

Fig.nr.47 – coiful de aur de la Poiana Coțofenești cu nodulii săi amplasați în regiunea creierului și o cască reală de electroencefalograf (la o clinică din Japonia)

Fig.nr.47 – șoim cu creastă pe coiful de argint aurit de la Peretu

Fig.nr.48 a – harta Oxford, întocmită pe baza descrierilor lui Herodot, cu amplasarea geților, massageților și tissageților, în raport cu imperiul persan, precum și ruta urmată de armata lui Darius la nord de Dunăre.

Fig.nr.48 b – amplasarea geților, a tirageților, a dacilor, a massageților și a tissageților pe o hartă actuală

Fig.nr.49 – planul necropolei tumulare de incinerare de la Ferigile

Fig.nr.50 – gruparea de morminte nr.2 din necropola de la Ferigile

Fig.nr.51 – oasele unei labe de urs de la piciorul din față (model 3D)

Fig.nr.52 – aplică de argint din tezaurul de la Agighiol cu reprezentarea ursului și a șarpelui *ouroboros*

Fig.nr.53 – cercul cu raza de 536km în care era cuprins teritoriul regatului lui Burebista

Fig.nr.54 – Incinta sacră a Sarmizegetusei cu Vf. Godeanu în spate și cu poziția constelației Ursa Mare la solstițiul de iarnă, în anul 65 î.e.n., după apusul soarelui (model 3D)

Fig.nr.55 – Incinta sacră de la Sarmizegetusei: locul de intersecție a direcțiilor pe care sunt amplasați Munții Sacri din jurul său.

Fig.nr.56 - Incinta sacră a Sarmizegetusei cu Vf. Steaua Mare în spate și cu poziția stelei Sirius și a constelației Lupul (Câinele Mare) la solstițiul de iarnă, în anul 65 î.e.n., după apusul soarelui (model 3D)

Fig.nr.57 – Sirius redat în Constelația Lupului (Codex Vossianus, sec.9)

Fig.nr.58 – răsăritul Soarelui din spatele Vf. Titianu la solstițiul de iarnă, observat din incinta sacră a Sarmizegetusei (model 3D pentru anul 65 î.e.n.)

Fig.nr.59 – altarul sub formă de urs de lângă Vf.Godeanu (ortofotoplan rezultat din scanare aeriană)

Fig.nr.60 – urme de urs prin zăpadă lângă Vf. Godeanu pe data de 24 ianuarie 2020

Fig.nr.61 – Marele Altar Gri cu 3 colți de la Steaua Mare; în fundal Munții Retezat

Fig.nr.62 – altarul sub formă de cap de lup de lângă Vf. Steaua Mare (ortofotoplan rezultat din scanare aeriană)

Fig.nr.63 – pozițiile soarelui în corelație cu munții sacri de lângă Sarmizegetusa Regia observabile de lângă altarul cu trei colți situat în "capul de lup" de la Steaua Mare (stânga-solstițiul de iarnă; mijloc-echinocțiul de toamnă; dreapta-solstițiul de vară)

Fig.nr.64 – Vf. (Piramida) Titianu văzută dinspre Dealul Negru

Fig.nr.65 – Culmea Meleia (cu sanctuarele pleistoilor), Sarmizegetusa Regia (incinta sacră) și Vf. Godeanu – Kogaionon, văzute de pe Vf. (Piramida) Titianu.

Fig.nr.66 – traseul prin munți de la Sarmizegetusa Regia (incinta sacră) la Vf. (Piramida) Titianu

Fig.nr.67 – templele de la Karnak și din Valea Regilor în funcție de răsăritul și apusul Soarelui la solstiții

Fig.nr.68 – amplasarea celților în Transilvania (hartă preluată din lucrarea nr.90, pag.18)

Fig.nr.69 – alungarea celților din Europa de Centru și de Est de către daci și germani (hartă preluată din lucrarea nr.93, pag.274)

Fig.nr.70 – NOUS ca Primu Mobile de pe reprezentarea Universului datorată lui Peter Apian, 1539

Fig.nr.71 – monedă a regelui Geta din Edonia

Fig.nr.72 – Muntele Sacru Pangaion și actualul oraș Kavala din Grecia

Fig.nr.73 – Monede din Alexandria cu litera L

Fig.nr.74 – Axa pe care sunt amplasate turnurile cetății dacice de la Costești este de 23,42° N-E

Fig.nr.75 – Templele de la Karnak și Luxor similare ca și orientări cu cele de la Costești

Fig.nr.76 – Poziția Cetățuiei de la Costești în raport cu Sarmizegetusa Regia.

Fig.nr.77 – amplasarea regatului noric și traseul expediției lui Burebista împotriva boilor și a tauriscilor

Fig.nr.78 – galerii pentru exploatarea aurului de la Cârnic; stânga-faza dacică; dreapta-faza romană (ilustrație preluată din lucrarea nr.67)

Fig.nr.79 – incinta sacră de la Sarmizegetusa Regia cu cele 8 temple ale sale; vedere dinspre sud-est (reconstituire 3D)

Fig.nr.80 – cele 8 temple ale Sarmizegetusei Regia proiectate pe cer; vedere de jos în sus (reconstituire 3D)

Fig.nr.81 – incinta sacră de la Histria

Fig.nr.82 – planul Coloniei Ulpia Traiana Sarmizegetusa cu includerea incintei sacre în interiorul orașului (ortofotoplan)

Fig.nr.83 – planul Coloniei Ulpia Traiana Sarmizegetusa pe harta austriacă de la 1769-1773

Fig.nr.84 – zeii provinciei Dacia pe Arcul de la Benevento: Liber Pater (stânga), Ceres, Diana, Silvanus

Fig.nr.85 – zeii provinciei Dacia reprezentați simbolic pe un sestertius emis de Traian în anul 113: Diana (femeia care stă pe stâncă); Ceres (mănușchiul de spice ținut în mână de copilul de sus); Liber Pater (ciorchinele de struguri ținut în mână de copilul de jos); Silvanus (peisajul muntos/stâncos)

Fig.nr.86 – cele 8 temple din incinta sacră a Coloniei Ulpia Traiana Sarmizegetusa: 1-Templul Mare sau Genius Loci; 2-templul lui Silvanus; 3-templul lui Liber Pater; 4-templul lui Esculap; 5-8 temple ale căror divinități nu reies din inscripții (reconstituire 3D)

Fig.nr.87 – răsăritul Soarelui la solstițiul de iarnă din spatele Vf. (Piramidei) Titianu văzut de la Meleia Terase (de pe terasa sanctuarului panteon). Culmea și Vf. Titianu apare în imagine cu linie punctată.

Fig.nr.88 – Harta Cerului la daci, cu amplasarea pe orizontală a cetăților, a munților sacri și a peșterilor dedicate nimfelor

Fig.nr.89 – Vasul de la Meleia Platou descoperit în centrul sanctuarului Panteon. Reconstituire 3D pe baza desenelor furnizate de arheologi.

Fig.nr.90 – Comparatie între reprezentarea păsării de pe vasul de Meleia Platou (sus) și fazanul cu guler (stânga), precum și fazanul galben (dreapta)

Fig.nr.91 – text în limba greacă scris de dacul Dicineo (numele său apare la începutul textului) pe un fragment ceramic din Egipt (după anul 106)

Fig.nr.92 – inscripție în limba latină scrisă de dacul Dida (numele său apare la începutul inscripției) pe un perete stâncos din Egipt (după anul 106)